

Обобщен опыт работы по теме:  
«Художественно – эстетическое  
развитие»  
(изобразительная деятельность -  
лепка)

Кузмичева Оксана Сергеевна, воспитатель, МКОУ «ОСОШ им. В. Д. Успенского»  
структурное подразделение детский сад «Сказка»

# Актуальность

Система по художественному развитию призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника.

В изобразительной деятельности выделяется три вида – рисование, лепка, аппликация. И все они в полной мере влияют на всестороннее развитие ребенка, а именно: на умственное развитие. Ведь мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки.

# Теоретическое обоснование опыта

Новизна данного опыта заключается в комбинировании известных методик по развитию художественно – эстетической деятельности посредством использования игрового искусствоведческого материала, искусствоведческих бесед и художественной деятельности.

Основой работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников являются следующие принципы:

- учёт возрастных особенностей при отборе художественных произведений, которые будут максимально способствовать полноценному нравственному, эстетическому становлению детской личности;
- обеспечение эмоционально- психологического комфорта детей;
- уважение к личности каждого ребёнка;
- принцип сочетания привычных и непривычных элементов в эстетически -организованной среде;
- принцип открытости – закрытости;
- принцип регионального компонента;
- принцип научности и доступности понятий.

# Цель опыта

- ❖ приобщить ребенка к творческому процессу и декоративно-прикладному искусству;
- ❖ воспитание интереса к овладению работы с глиной;
- ❖ развитие мелкой моторики рук;
- ❖ научить элементарным основам лепки, как авторских изделий, так и традиционной филимоновской игрушки;
- ❖ создание условий для полноценного своевременного психического развития;
- ❖ развитие детского мышления, памяти, внимания, воображения, воли, усидчивости, цветового восприятия, художественного вкуса;
- ❖ формирование гармоничной личности;
- ❖ реализация идеи создания целостной образовательной среды для воспитанников в соответствии с их возрастом, в рамках системы дополнительного образования.

# Задачи опыта

1. формирование эстетического вкуса и отношение к предметам окружающей среды и явлениям, стремление активно вносить прекрасное в жизнь;
2. формирование знаний по художественной грамоте, по видам изобразительного искусства, получить представление о взаимодействии и синтезе искусств, о роли искусства в жизни человека, о простейших средствах художественной выразительности, о разнообразии форм работ художников в изображении, о творческой стилизации, о создании художественного образа, об украшении;
3. формирование знаний у детей об особенностях работы в различных техниках изобразительного искусства, о работе с различными материалами;
4. формирование практических умений и навыков в работе с различными материалами и в различных художественных техниках, умение творчески реализовать полученные знания и умения;
5. воспитание оценочного отношения и увлечённости искусством, умения анализировать произведения изобразительного искусства, воспитание художественного восприятия и созидания, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес, любовь к народному творчеству.

# Этапы накопления и систематизации опыта:

- **Подготовительный этап:**

- ✓ изучение литературы по теме;
- ✓ диагностика творческих способностей детей в лепке;
- ✓ разработка программы, перспективного плана;
- ✓ создание уголка и центра «Юные таланты», пополнение его нетрадиционными средствами изображения, дидактическими и развивающими играми;
- ✓ анкетирование родителей.

- **Внедренческий этап:**

- ✓ реализация перспективного плана по программе;
- ✓ проведение организованной образовательной деятельности с использованием традиционной техники лепки;

- ✓ реализация картотеки дидактических игр и для развитие мелкой моторики рук;
- ✓ взаимодействие с родителями по вопросам формирования художественно – творческих способностей детей с помощью глины.

- **Третий этап – обобщающий.**

- ✓ повторная диагностика творческих способностей детей в лепке;
- ✓ обобщение опыта работы на педсовете;
- ✓ мастер – класс с педагогами;
- ✓ публикации на интернет-сайтах ДОУ.

# Технология реализации опыта

- Диагностический инструментарий:

№ п/п	ФИ ребенка	Лепка предметов быта (посуда)	Декорирован ие изделий орнаментом	Создание объемного изображения на плоскости (рельеф)	Эмоциональность сказочных персонажей (объемная скульптура)	Лепка игрушки	Роспись игрушки
1							
2							
3							
4							
5							
Высокий уровень :			Средний уровень:			Низкий уровень:	



# Технология реализации опыта

- Блоки/разделы

№	Блоки	Содержание
1	Филимоновская игрушка и другие народные промысла	Знакомство и лепка традиционной игрушки, сюжеты и приемы росписи. Знакомство с другими промыслами, их отличительные особенности
2	Плоские изделия	Декорирование плакеток с помощью стека, изучение простейшего геометрического орнамента
3	Рельефные изделия	Создание объемного изображения на плоскости. Гармоничное сочетание цветов в росписи. Передача через цвет эмоционального настроения
4	Объемная скульптура	Комбинирование различных форм и объемов. Последовательность работы от простого к сложному
5	Посуда	Изготовление керамических изделий с использованием различных технологий

# Технология реализации опыта

Раздел 1:

Конкретные формы работы:

- НОД (Тематический план по программе)

Цикл занятий	Дата	Название темы	Содержание занятия
«Знакомство с глиной, как материалом»	7.09	“Здравствуй, глина”	Знакомимся с материалом
	14.09	«Слепи, что хочешь»	Исследовать глину как материал
	21.09	Блинчик	Передаем эмоции на плоскости
	28.09	«Роспись поделок тычками»	Учить расписывать поделки из глины
«Овощи и фрукты»	3.10	«Овощи»	Учить лепить объёмные фигуры
	12.10	«Фрукты»	Закреплять умение соединять детали с помощью воды
	19.10	«Корзинка для овощей и фруктов»	Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов,
	26.10	«Корзина с грибами» (совместная деятельность детей и воспитателя)	создавать гармоничную композицию

<b>«Насекомые»</b>	<b>2.11</b>	«Червячок»	Продолжать учить создавать объемные фигуры из глины. Учить лепить насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к живой природе. Развивать способности к формообразованию.
	<b>9.11</b>	«Гусеница»	
	<b>16.11</b>	«Божья коровка»	
	<b>23.11</b>	«Пчёлка»	
	<b>30.11</b>	«Бабочка»	
<b>«Готовимся к Новому году»</b>	<b>7.12</b>	«Снеговик»	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике, формировать у детей представление о народных праздниках, их атрибутах. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.
	<b>14.12</b>	«Новогодние игрушки»	
	<b>21.12</b>	«Ёлочка»	
	<b>28.12</b>	«Роспись поделок»	
<b>«Животные нашего края»</b>	<b>11.01</b>	«Ёжик»	Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать уважительное отношение к животным.
	<b>18.01</b>	«Зайчик»	
	<b>25.01</b>	«Роспись поделок»	

<b>«Мы играем»</b>	<b>1.02</b>	«Овощи и фрукты для игры в «Магазин»»	Продолжать учить детей создавать выразительные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Вызвать у детей интерес к изготовлению игрушек для сюжетно – ролевых игр и пальчикового театра. Развивать наблюдательность. Воспитывать заботливое отношение к результатам своего труда.
	<b>8.02</b>	«Хлебобулочные изделия для игры в «Магазин»»	
	<b>15.02</b>	«Мебель для Барби»	
	<b>22.02</b>	«Роспись поделок»	
<b>«Цветы для мамы»</b>	<b>1.03</b>	«Цветы для Мамы/Бабушки»	Продолжать учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно.
<b>«Лепим посуду»</b>	<b>15.03</b>	«Кружечка»	Знакомить детей с основными видами посуды. Отрабатывать приемы вдавливания, выгибания, сглаживания. Развивать чувство формы, умение соблюдать пропорции предмета. Воспитывать интерес к гончарному ремеслу.
	<b>22.02</b>	«Мисочка/тарелочка»	
	<b>29.03</b>	«Кувшин»	
<b>«Рассказ о филимоновских игрушках»</b>	<b>5.04</b>	Просмотр иллюстраций, игрушек, элементов росписи	Учить детей лепить дымковские игрушки. Узнавать их среди других игрушек.
	<b>12.04</b>	«Курочка»	Развивать технические умения и навыки.
	<b>19.04</b>	«Барыня»	Воспитывать аккуратность.
	<b>26.04</b>	Роспись на листе «Барыня»	Учимся катать “колбаски” и скручивать их, новые формы

# Результативность опыта

- способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников;
- развивает наблюдательность, умеет видеть характерные признаки народных промыслов;
- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета и пластики;
- развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла.

# Самооценка обобщенного опыта работы:

Теоретическая обоснованность опыта: Трудовое начало воспитания – важный, проверенный веками принцип формирования всесторонне развитой личности. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Одним из традиционных народных художественных ремесел белорусов является лепка из глины.

Актуальность (необходимость внедрения опыта): Обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене.

Новизна (оригинальность инновационных подходов): Новизна данного опыта заключается в комбинировании известных методик по развитию художественно – эстетической деятельности посредством использования игрового искусствоведческого материала, искусствоведческих бесед и художественной деятельности.

Практическая значимость: Определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса. Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Технологичность:

- соответствие диагностического инструментария теме опыта – Все проходит в соответствии с планом, сделанным на год.
- описание структуры, форм, средств реализации опыта - В работе руководствуюсь тематическим планом, разделенным, на пять основных блоков. Занятия ведутся по принципу “от простого к сложному” и чередуют изготовление изделий из глины с росписью их.
- фиксация результатов реализации опыта: Передаются в диагностиках на каждого ребенка.

Востребованность:

- наличие протокола заседания пед. совета, на котором опыт был представлен и рекомендован к распространению;
- распространение опыта на уровне образовательной организации/ города, района/ области – Мастер – классы с педагогами, участие в конкурсах на базе ДОУ и других уровнях.