

Обобщен опыт работы по теме:
«Художественно – эстетическое
развитие»
(изобразительная деятельность -
лепка)

Кузмичева Оксана Сергеевна, воспитатель, МКОУ «ОСОШ им. В. Д. Успенского»
структурное подразделение детский сад «Сказка»

Актуальность

Система по художественному развитию призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника.

В изобразительной деятельности выделяется три вида – рисование, лепка, аппликация. И все они в полной мере влияют на всестороннее развитие ребенка, а именно: на умственное развитие. Ведь мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки.

Теоретическое обоснование опыта

Новизна данного опыта заключается в комбинировании известных методик по развитию художественно – эстетической деятельности посредством использования игрового искусствоведческого материала, искусствоведческих бесед и художественной деятельности.

Основой работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников являются следующие принципы:

- учёт возрастных особенностей при отборе художественных произведений, которые будут максимально способствовать полноценному нравственному, эстетическому становлению детской личности;
- обеспечение эмоционально- психологического комфорта детей;
- уважение к личности каждого ребёнка;
- принцип сочетания привычных и непривычных элементов в эстетически -организованной среде;
- принцип открытости – закрытости;
- принцип регионального компонента;
- принцип научности и доступности понятий.

Цель опыта

- ❖ приобщить ребенка к творческому процессу и декоративно-прикладному искусству;
- ❖ воспитание интереса к овладению работы с глиной;
- ❖ развитие мелкой моторики рук;
- ❖ научить элементарным основам лепки, как авторских изделий, так и традиционной филимоновской игрушки;
- ❖ создание условий для полноценного своевременного психического развития;
- ❖ развитие детского мышления, памяти, внимания, воображения, воли, усидчивости, цветового восприятия, художественного вкуса;
- ❖ формирование гармоничной личности;
- ❖ реализация идеи создания целостной образовательной среды для воспитанников в соответствии с их возрастом, в рамках системы дополнительного образования.

Задачи опыта

1. формирование эстетического вкуса и отношение к предметам окружающей среды и явлениям, стремление активно вносить прекрасное в жизнь;
2. формирование знаний по художественной грамоте, по видам изобразительного искусства, получить представление о взаимодействии и синтезе искусств, о роли искусства в жизни человека, о простейших средствах художественной выразительности, о разнообразии форм работ художников в изображении, о творческой стилизации, о создании художественного образа, об украшении;
3. формирование знаний у детей об особенностях работы в различных техниках изобразительного искусства, о работе с различными материалами;
4. формирование практических умений и навыков в работе с различными материалами и в различных художественных техниках, умение творчески реализовать полученные знания и умения;
5. воспитание оценочного отношения и увлечённости искусством, умения анализировать произведения изобразительного искусства, воспитание художественного восприятия и созидания, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес, любовь к народному творчеству.

Этапы накопления и систематизации опыта:

- **Подготовительный этап:**

- ✓ изучение литературы по теме;
- ✓ диагностика творческих способностей детей в лепке;
- ✓ разработка программы, перспективного плана;
- ✓ создание уголка и центра «Юные таланты», пополнение его нетрадиционными средствами изображения, дидактическими и развивающими играми;
- ✓ анкетирование родителей.

- **Внедренческий этап:**

- ✓ реализация перспективного плана по программе;
- ✓ проведение организованной образовательной деятельности с использованием традиционной техники лепки;

- ✓ реализация картотеки дидактических игр и для развитие мелкой моторики рук;
- ✓ взаимодействие с родителями по вопросам формирования художественно – творческих способностей детей с помощью глины.

- **Третий этап – обобщающий.**

- ✓ повторная диагностика творческих способностей детей в лепке;
- ✓ обобщение опыта работы на педсовете;
- ✓ мастер – класс с педагогами;
- ✓ публикации на интернет-сайтах ДОУ.

Технология реализации опыта

- Диагностический инструментарий:

№ п/п	ФИ ребенка	Лепка предметов быта (посуда)	Декорирован ие изделий орнаментом	Создание объемного изображения на плоскости (рельеф)	Эмоциональность сказочных персонажей (объемная скульптура)	Лепка игрушки	Роспись игрушки
1							
2							
3							
4							
5							
Высокий уровень :			Средний уровень:			Низкий уровень:	

Технология реализации опыта

- Блоки/разделы

№	Блоки	Содержание
1	Филимоновская игрушка и другие народные промысла	Знакомство и лепка традиционной игрушки, сюжеты и приемы росписи. Знакомство с другими промыслами, их отличительные особенности
2	Плоские изделия	Декорирование плакеток с помощью стека, изучение простейшего геометрического орнамента
3	Рельефные изделия	Создание объемного изображения на плоскости. Гармоничное сочетание цветов в росписи. Передача через цвет эмоционального настроения
4	Объемная скульптура	Комбинирование различных форм и объемов. Последовательность работы от простого к сложному
5	Посуда	Изготовление керамических изделий с использованием различных технологий

Технология реализации опыта

Раздел 1:

Конкретные формы работы:

- НОД (Тематический план по программе)

Цикл занятий	Дата	Название темы	Содержание занятия
«Знакомство с глиной, как материалом»	7.09	“Здравствуй, глина”	Знакомимся с материалом
	14.09	«Слепи, что хочешь»	Исследовать глину как материал
	21.09	Блинчик	Передаем эмоции на плоскости
	28.09	«Роспись поделок тычками»	Учить расписывать поделки из глины
«Овощи и фрукты»	3.10	«Овощи»	Учить лепить объёмные фигуры
	12.10	«Фрукты»	Закреплять умение соединять детали с помощью воды
	19.10	«Корзинка для овощей и фруктов»	Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов,
	26.10	«Корзина с грибами» (совместная деятельность детей и воспитателя)	создавать гармоничную композицию

«Насекомые»	2.11	«Червячок»	Продолжать учить создавать объемные фигуры из глины. Учить лепить насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к живой природе. Развивать способности к формообразованию.
	9.11	«Гусеница»	
	16.11	«Божья коровка»	
	23.11	«Пчёлка»	
	30.11	«Бабочка»	
«Готовимся к Новому году»	7.12	«Снеговик»	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике, формировать у детей представление о народных праздниках, их атрибутах. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.
	14.12	«Новогодние игрушки»	
	21.12	«Ёлочка»	
	28.12	«Роспись поделок»	
«Животные нашего края»	11.01	«Ёжик»	Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать уважительное отношение к животным.
	18.01	«Зайчик»	
	25.01	«Роспись поделок»	

«Мы играем»	1.02	«Овощи и фрукты для игры в «Магазин»»	Продолжать учить детей создавать выразительные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Вызвать у детей интерес к изготовлению игрушек для сюжетно – ролевых игр и пальчикового театра. Развивать наблюдательность. Воспитывать заботливое отношение к результатам своего труда.
	8.02	«Хлебобулочные изделия для игры в «Магазин»»	
	15.02	«Мебель для Барби»	
	22.02	«Роспись поделок»	
«Цветы для мамы»	1.03	«Цветы для Мамы/Бабушки»	Продолжать учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно.
«Лепим посуду»	15.03	«Кружечка»	Знакомить детей с основными видами посуды. Отрабатывать приемы вдавливания, выгибания, сглаживания. Развивать чувство формы, умение соблюдать пропорции предмета. Воспитывать интерес к гончарному ремеслу.
	22.02	«Мисочка/тарелочка»	
	29.03	«Кувшин»	
«Рассказ о филимоновских игрушках»	5.04	Просмотр иллюстраций, игрушек, элементов росписи	Учить детей лепить дымковские игрушки. Узнавать их среди других игрушек.
	12.04	«Курочка»	Развивать технические умения и навыки.
	19.04	«Барыня»	Воспитывать аккуратность.
	26.04	Роспись на листе «Барыня»	Учимся катать “колбаски” и скручивать их, новые формы

Результативность опыта

- способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников;
- развивает наблюдательность, умеет видеть характерные признаки народных промыслов;
- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета и пластики;
- развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла.

Самооценка обобщенного опыта работы:

Теоретическая обоснованность опыта: Трудовое начало воспитания – важный, проверенный веками принцип формирования всесторонне развитой личности. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Одним из традиционных народных художественных ремесел белорусов является лепка из глины.

Актуальность (необходимость внедрения опыта): Обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене.

Новизна (оригинальность инновационных подходов): Новизна данного опыта заключается в комбинировании известных методик по развитию художественно – эстетической деятельности посредством использования игрового искусствоведческого материала, искусствоведческих бесед и художественной деятельности.

Практическая значимость: Определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса. Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Технологичность:

- соответствие диагностического инструментария теме опыта – Все проходит в соответствии с планом, сделанным на год.
- описание структуры, форм, средств реализации опыта - В работе руководствуюсь тематическим планом, разделенным, на пять основных блоков. Занятия ведутся по принципу “от простого к сложному” и чередуют изготовление изделий из глины с росписью их.
- фиксация результатов реализации опыта: Передаются в диагностиках на каждого ребенка.

Востребованность:

- наличие протокола заседания пед. совета, на котором опыт был представлен и рекомендован к распространению;
- распространение опыта на уровне образовательной организации/ города, района/ области – Мастер – классы с педагогами, участие в конкурсах на базе ДОУ и других уровнях.